2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(10 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

10 ශ්‍රේණිය- තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
10 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
1 නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.6 රංග භූමිය හඳුනා ගනියි.	1.6 රංග භූමි හඳුනාගැනීම (සිද්ධාන්ත)	■ රංග භූමිය හඳුනා ගනියි. ■ රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණ වටහා ගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි.	■ රංග භූමිය හඳුනා ගැනීම ■ රංග භූමිය හඳුන්වන විවිධ නම් ■ රංග භූමිවල විශේෂ ලක්ෂණ ■ අතීතයේ රංග භූමිය ලෙස භාවිත කළ ස්ථාන	01
	1.7 රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනියි	1.7 රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනිම (සිද්ධාන්ත)	■ රංග භූමි වර්ග හඳුනා ගනියි. ■ රංග භූමියේ නූතන මනඃකල්පිත බෙදීම් පෙන්වා දෙයි.	■ රංග භූමි වර්ග ■ රංග භූමිවල විශේෂ ලක්ෂණ ■ රංග භූමිවල විවිධ හැඩ විමසීම ■ නූතන රංග භූමියේ මනඃකල්පිත ව බෙදා ඇති කොටස් හා බෙදීමෙන් ලැබෙන වාසි.	01
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.7 උචිත කතාවක් ආශ්‍රයෙන් නාට්‍ය පෙළ රංගනයක් බවට පත් කරයි.	2.7.1 නාට්‍ය පෙළක් ලියමු. (සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික)	■ ගුණාත්මක යෙදවුම්වල යොදා ගෙන ඇති චිත්‍ර / ලිපි / පුවත්පත් / ඡායාරූප ආදී අධ්‍යයනය කර නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනියි. ■ පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නාට්‍ය නිර්මාණයෙහි යෙදෙයි. ■ නාට්‍යෝචිත සංවාද ලියයි. ■ පෙළ රචනයේ දී යටි පෙළින් මතු විය යුතු ජීවන දෘෂ්ටිය ගැන සැළකිළිමත් වෙයි. ■ පෙළට රංග විධාන ඇතුලත් කිරීමට උනන්දු වෙයි.	■ කණ්ඩායම් සඳහා දී ඇති ගුණාත්මක යෙදවුමට අනුව / නාට්‍යෝචිත සිද්ධීන් තෝරා ගැනීම ■ තෝරා ගන්නා ලද නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සඳහා සංවාද ගොඩ නැගීම ■ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩ නැගීමට අදාළ චරිත තෝරා ගැනීම ■ රංග විධාන භාවිත කිරීම ■ නාට්‍ය සාමූහික ක්‍රියාවලියක් බව අවබෝධ කර ගනිමින් නාට්‍ය පෙළ රචනය	02
		2.7.2 නාට්‍යයක් රඟ දක්වමු.	■ නාට්‍ය පෙළ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවයි. ■ නිෂ්පාදනයට සුදුසු නාට්‍ය පිටපතක් තෝරා ගනියි.	■ නිෂ්පාදනය සඳහා සුදුසු නාට්‍ය පිටපතක් තෝරා ගැනීම.	02

			■ නාට්‍ය පෙළ භූමිකා සඳහා නළු නිළියන් තෝරා ගනියි. ■ ආනුෂංගික ශිල්ප අංගයන් භාවිත කරයි. නාටය පිටපත් සාමූහික ක්‍රියාවලියකින් රංගයන් බවට පත් කරයි.	■ නාට්‍ය පිටපතට සුදුසු භූමිකා සඳහා නළුවරණයකින් නළුනිළ සාමූහික රංගනයක් බවට අවබෝධ කර ගැනීම. ■ සමස්ත රංග කාර්ය සංවිධානය කිරීම	
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.5 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරයි.	3.5 නිර්දිෂ්ට නාට්‍යයට නව අර්ථකථනයක්	• නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළෙහි දක්නට ලැබෙන දුබලතා හා ප්‍රබලතා හඳුනාගෙන පැහැදිළි කරයි. • නව අර්ථකථනයක් සහිතව පෙළෙහි නිර්දිෂ්ට කොටසක් රචනා කරයි. • නව අර්ථකථනයක් සහිතව ලියන ලද නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි.	• කාල ගෝල නාට්‍යයේ පිටපත විමසුම. • නිර්දිෂ්ට පෙළ ඇසුරින් නාට්‍ය පෙළ රචනය • පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම.	05
	3.6 ප්‍රකාශනාත්මක නිරූපණයෙහි යෙදෙයි.	3.6 ප්‍රකාශනාත්මක නිරූපණයෙහි යෙදෙමු.	• විවිධ සංගීත ඛණ්ඩ ඇසුරින් ප්‍රකාශනාත්මකව චලන ඉදිරිපත් කරයි. • නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන හැකියාවන් ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ප්‍රකාශනාත්මක චලන අරුත් ගැන්වීම. • රිද්මය හා චලනයේ විශේෂතා අවබෝධ කර ගැනීම. • ප්‍රකාශනාත්මක චලන ක්‍රියාකාරකම්.	04

	5.2 නාට්‍ය නිර්මාණය සමස්තයක් ලෙස අගය කරයි.	5.2.2 කාලගෝල නාටකය අගය කරයි.	■ නාට්‍යයක් නරඹා එය අගය කරයි. ■ අගය කිරීමට පාදක වූ හේතු ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාඩගම් සම්ප්‍රදායයට අයත් රංගෝපක්‍රම අගය කරමින් කතා කරයි. ■ ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට අවශ්‍ය අත්දැකීම් ලබා ගැනීමටත්, ප්‍රතික්ෂේප කළ යුතු දෑ වටහා ගැනීමටත්, ''දික්තල කාලගෝල'' නාට්‍යය ඇසුරෙන් අත්දැකීම් ලබයි.	■ චරිත ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම ■ නාටකීය අවස්ථා පැහැදිළි කිරීම ■ නාටකීය ආකෘතිය විස්තර කිරීම ■ නාටකීය අන්තර්ගතය සාකච්ඡා කිරීම	03